

# RENATA RAMOS

61, rue Daguerre  
75014 PARIS  
FRANCE

Téléphone: 01 43 35 51 38  
Portable: 06 86 34 42 26  
Email: renata3@voila.fr

<b>Information Personelle</b>	TAILLE:1.70m/ POIDS:57K./ YEUX:marron clair CHEVEUX: châtain <b>LANGUES:</b> Espagnol, anglais et français (TRILINGUE).
<b>Expérience</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>*<b>2005</b>-<u>Théâtre</u>. "Don Juan" de Molière" Rôle d'Elvire. Mise en scene Guy Frexe.Festival de Grignan 2005.</li><li>*<b>2005</b>-<u>Théâtre</u>. "L'Homme et la Chose".Mise en scene Sharokh Meshkin.</li><li>*<b>2005</b>-<u>Mise en scène</u>"Résonnances". ARTCORE,40,rue de Richelieu.</li><li>*<b>2005</b>-<u>Mise en scène</u> "Le Gros Mensonge" de Mark Wallace. ARTCORE,40,rue de Richelieu.</li><li>*<b>2003</b>-<u>Professeur de théâtre</u> à la CIMAD (Association pour soutenir les réfugiés politiques en France).Paris.</li><li>*<b>2002</b>-<u>Lectures en publique</u> sur "La Ville Parjure" d 'Hélène Cixous. Dir. Ariane Mnouchkine. Rôle principal. Biblio.F.Mitterrand. Paris.</li><li>*<b>2002/1999</b>-<u>Théâtre</u> "Tambours sur la Digue" d' Hélène Cixous. Théâtre du Soleil. Dir. Ariane Mnouchkine.Trois rôles importants. 300 représentations. Paris, Lyon, Bâle Anvers, Montreal, Tokyo, Seoul et Sydney.</li><li>*<b>2001</b>-<u>Film</u> "Tambours sur la Digue" Dir. Ariane Mnouchkine. Prod. ARTE et BELAIR.</li><li>*<b>1999/97</b>-<u>Théâtre</u> "Et Soudain des Nuits d'Éveil".Création Collective.Théâtre du Soleil. Dir.Ariane Mnouchkine.190 représentations.Paris et Moscou (Festival Tchekhov).</li><li>*<b>1996/95</b>-<u>Théâtre</u> "Le Tartuffe" de Molière.Théâtre du Soleil.Dir.Ariane Mnouchkine.Rôle de Marianne.250 représentations.Paris,St.-Jean D'Angely, Liège, Vienne (France), La Rochelle, Vienne (Autriche), Copenhague, Berlin et dans le 49eme. Festival d'Avignon.</li><li>*<b>1996/95</b>-<u>Film-Documentaire</u> "Au Soleil Même la Nuit". Réalisé par Eric Darmon. Prod.ARTE.</li><li>*<b>1995/93</b>-<u>Théâtre</u> "La Ville Parjure" d 'Hélène Cixous. Théâtre du Soleil. Dir. Ariane Mnouchkine. Rôle principal. 200 représentations. Paris, Liège, Reklingshausen, Vienne et dans le 49eme. Festival d'Avignon.</li><li>*<b>1994</b>-<u>Film-Documentaire</u> sur "La Ville Parjure".Réalisé par Eric Darmon. Prod.ARTE.</li><li>*<b>1993/92</b>-<u>Théâtre</u> "La Vie est un Songe" de Calderon de la Barca et "Don Juan" de Tirso de Molina avec la troupe de "L'Épée de Bois".Dir. Antonio Diaz-Florian. 100 représentations. (en français et en espagnol).Paris.</li><li>*<b>1991</b>-<u>Théâtre</u> Plusieurs pièces de Garcia Lorca. Dir.Jaime L. Cortès. Au Cirque d'Hiver.</li><li>*<b>1989</b>- <u>Chant</u> comme choriste de musique pop avec le groupe espagnol "La Union". Madrid.</li><li>*<b>1986/84</b>-<u>Présentatrice à la télévision</u> mexicaine pour le programme culturel de Video-Cosmos.Dir.Luis de Llano.Televisa.México.</li></ul>

<p><b>Etudes</b></p>	<p>*<b>2004</b>-<u>Stage sur Tchekhov</u> au Théâtre du Peuple. Dirigé par Eric Durnez.</p> <p>*<b>2002</b>-<u>Stage de Salpuri</u> (danse sacrée coréenne)Maître LI HEI YU.Seoul.</p> <p>*<b>2001</b>-<u>Stage de Kathakali</u> (théâtre dansé du sud de l'Inde). Maîtres GOPY et NELLYOD. ARTA, Paris.</p> <p>*<b>2001/2000/1999</b>-<u>Stages de Samulnori</u> (percussions chamaniques coréennes). Maître Kim DUK SOO.Paris et Seoul.</p> <p>*<b>1998</b>-<u>Stage de Hobei Danse</u> (opéra chinoise). Maître PEI YANG Li.Tchijchujan (Chine).</p> <p>*<b>1997</b>-<u>Stage de danses et chants tibétains</u>.Maître Dolma Tsochen.Théâtre du Soleil.Paris.</p> <p>*<b>1997</b>-<u>Stage de théâtre Noh</u> (théâtre japonais)Maître Manzaburo (Makyo Umewaka).Tokyo.</p> <p>*<b>1996</b>-<u>Stage de Kathak</u> (danse du nord de l'Inde). Maître Kamal. ARTA, Paris.</p> <p>*<b>1995</b>-<u>Stage de Kyogen</u> (théâtre comique japonais). Maître Manzo Nomuro. ARTA, Paris.</p> <p>*<b>1994</b>-<u>Stage de théâtre Noh</u>. Maître Manzaburo. ARTA, Paris.</p> <p>*<b>1993</b>-<u>Stage de Topeng</u> (danse/théâtre balinais) Maître Jimat. Théâtre du Soleil.Paris.</p> <p>*<b>1992</b>-<u>Stage de clown et de masques balinaise et comedia del arte</u> avec Serge Poncelet,ancien acteur du théâtre du Soleil.Paris.</p> <p>*<b>1992</b>-<u>Stage de théâtre</u> au Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine, Paris.</p> <p>*<b>1992/90</b>-<u>Ecole du Passage</u> de Niels Arestrup (danse,chant,art dramatique et acrobatie avec Alexandre del Perugia). Paris.</p> <p>*<b>1990</b>-<u>Etudes de la langue française</u> à l'IFAL et à la Sorbone,Paris.</p> <p>*<b>1989/87</b>-<u>Stages de théâtre méthode de Stanislavsky et Actor Studio</u> dirigés par Dominique de Fazio. Madrid et Rome.</p> <p>*<b>1989/87</b>-<u>Ecole d'art dramatique</u> de Zulema Katz,Madrid.</p> <p>*<b>1987/1984</b>-<u>Université Iberoamericaine</u>.Sciences de la Communication. México.</p> <p>*<b>1985/82</b>-<u>Ecole de danse contemporaine</u> Emma Pulido.México.</p>
----------------------	--