

# NGO TICH Hoang Duc

**Nationalité française.**

**Tel : 01 56 36 08 63**

**06 24 44 51 06**

**Mail : [hoang-duc.ngo-tich@wanadoo.fr](mailto:hoang-duc.ngo-tich@wanadoo.fr)**

## **Formation**

*1993/1996* : **Classe préparatoire aux écoles d'ingénieur** (math sup) au lycée

Sainte-Marie à Antony.

**Deug sciences de la matière** à l'université de Paris-sud (Orsay),

Mention Bien.

*1996/2000* : **Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure d'Electronique, d'Informatique,**

**et de Radiocommunication de Bordeaux.**

*2001/2002* : **Deug Arts du spectacle** à l'université de Bordeaux 3, mention Bien.

*2002/2004* : **Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière,**

major du concours d'entrée.

*2004* : **Stage à Panavision-Alga.**

## Expérience professionnelle

### Réalisateur

2004 : **En Visite** : Fiction, 12 minutes, 35 mm, production ENSLL, obtention de la **bourse kodak** pour le financement de la copie.

2002 : **Nhan** : Documentaire, 13 minutes, Béta Sp, production ENSLL.

### Directeur de la photographie

2006 : **La corde sensible** : Fiction de Florian Môle, 25 minutes, DVcam-kinescopage 35mm, Travail de fin d'étude, production Femis.

2006 : **La leçon de guitare** : Fiction de Martin Rit, 13 minutes, 16mm-gonflage 35mm, Production Sunday morning-Canal plus, **sélection aux festivals de Clermont ferrand, Pantin (prix d'interprétation masculine), Nice (grand prix et prix des étudiants).**

2005 : **Lethe** : Fiction d'Antonin Martin-Hilbert, 18 minutes, 35mm, Production Mandarin films.

2005 : **Le magistavols** : Fiction de Rosalie Revoyres, 20 minutes, 16mm-DVcam-super 8, travail de fin d'étude, production Femis.

2005 : **Les alliances** : Fiction de Laurent Paulista, 30 minutes, DVcam, production Femis.

2005 : **Carrie's away** : clip de Guilhem Amesland, Groupe : stuck in the sound, lauréat du concours CQFD des inrockuptibles 2005, 5 minutes, 16mm et super 8, fx numériques.

2005 : **Le syndrome d'Anaïs** : Fiction d'Abel Bichara, 15 minutes, DVcam-25p, production Canopée.

2005 : **Je sais où je vais** : Fiction d'Emmanuel Bonnat, 20 minutes, 35 mm-kinescopage 25p, Travail de fin d'étude, production Femis.

2004 : **La danse** : Fiction de Renaud Drovin, 30 minutes, DVcam-25p, production Corinne Lanselle.

2004 : **Le relais** : Fiction de Julien Jaunet, 15 minutes, 16 mm, production Temps noirs.

2004 : **En visite** : Fiction, 12 minutes, 35 mm, production Ensl.

2004 : **Play Back** : Film expérimental de Nicolas Paturle, 15 minutes, DVcam,

- travail de fin d'étude, **félicitation du jury**, production Femis.
- 2004 : **Une femme de l'ombre** : Fiction de Camille Bertin, 8 minutes, 16 mm, production Ensl.
- 2003 : **Dehors** : Fiction de Jérémy Hamers, 15 minutes, 35 mm, prix Kieslowsky, production Nada,  
**Diffusion sur France 5 et Arte, sélection au festival de liège.**
- 2003 : **Angel Dust** : Fiction de Guillaume Foresti, 8 minutes, 35 mm, FX numériques, production Ensl,  
**sélection au festival de Gérardmer.**
- 2003 : **Le monstre** : Fiction de Thomas Villepoux, 8 minutes, 16 mm, autoproduction.
- 2003 : **Whenzhou** : Fiction de Mathieu Vinel, 15 minutes, 35 mm, production Ensl.
- 2003 : **Gaïa, A l'amour imparfait** : Documentaire-fiction d'Amarante Abramovici, 20 minutes, DVcam,  
travail de fin d'étude section réalisation, **félicitation du jury**, production Femis  
**sélectionné à la cinéfondation du festival de Cannes en 2004.**
- 2002 : **Synaesthesia** : Fiction de Jean-Bernard Marlin, 20 minutes, 16mm,  
production Ensl.
- 2002 : **Lucie et Olivier** : Fiction d'Anthony Trihan, 7 minutes, Super 8  
Kodachrome, **concours Mk2**
- 2002 : **Le pianiste** : Documentaire de Camille Bertin, 10 minutes, Béta Sp,  
production Ensl.

### **Assistant opérateur**

- 2005 : **Caisse d'épargne** : Publicité, Directeur de la photographie : **Thierry Pouget**, 35mm,  
production Passion Paris.
- 2005 : **Opération cabriolet** : Publicité, Directeur de la photographie : **Pierre Yves Bastard**,  
Betacam numérique, production ALV, diffusion M6.
- 2005 : **On ne prête qu'aux riches** : Fiction d'Arnaud Salignac, **Téléfilm**, Directeur de la  
photographie : **Denis Rouden (AFC)**, 90 minutes, 16 mm, production Alv,  
diffusion M6.

2005 : **13-Tzameti** : Fiction de Gela Babluani, **long métrage**, Directeur de la photographie :

**Tariel Méliava**, 90 minutes, 35 mm scope anamorphique, production Les films de la strada, distribution MK2, **lion du futur au festival de venise, grand prix du festival de sundance.**

2004 : **Service compris** : Fiction d'Antonio Salem Olcese, 8 minutes, DVcam-mini 35, production bellavista treize.

2004 : **La 25<sup>ième</sup> image** : Fiction de Laurent Allart, 8 minutes, 16 mm, production Lupo films.

2004 : **Le bourreau des innocents** : Fiction de Farid Debah, 11 minutes, 35 mm, production Evasion films.

2004 : **Rencontre** : Fiction d'Alejandra Rojo, 15 minutes, 16mm, production ARTE.

2004 : **La rencontre(s)** : Fiction de François Célerier, 10 minutes, 16mm, production la rose des sables.

2004 : **Tôt ou tard** : Fiction de Barthélémy Grossman, 15 minutes, 16mm, production Fulldawa.

2003 : **Rêvée** : Fiction de Marianne Tardieu, 10 minutes, 35mm, production Ensl.

### **Assistant réalisateur**

2002 : **Le métier se perd** : Fiction de Clément Fabre, 15 minutes, 16mm,

Production Ensl.

### **Chef machiniste**

2003 : **Mes petites chéries** : Fiction de Guilhem Amesland, 15 minutes, 16 mm,

Travail de fin d'étude, production Femis, **sélection au festival de pantin.**

## **Divers**

## *Langue*

Obtention du Test Of English as a Foreign Language (toefl).