

Benoît NGUYEN TAT

167 rue du faubourg poissonnière 75009 Paris

Portable : 06 11 26 72 89

Téléphone/Fax : 01 48 78 39 76

benoit.nguyentat@laposte.net

FORMATION

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2000 - 2001 *Le labyrinthe Russe* laboratoire de recherche à la mise en scène.

1995 - 1998 Jeune Théâtre National.

1992 - 1995 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

1993 - 1994 **London Academy of music and Dramatic Art.**

1994 - 1994 Atelier de clown - Ecole Philippe Gaulier.

1989 - 1990 Classe Supérieur d' Art Dramatique de la ville de Paris.

1987 - 1989 Compagnie du Théâtre de l'Ombre formation *Jacques Lecoq*.

1983 - 1987 Conservatoire d'Art Dramatique du 12 et 14 arr. de Paris.

METTEUR EN SCENE

Détournement de P. Diot

Création 2003, tournée des festivals de l'humour.
Représentations 2005 2006 au Point-virgule, Casino de Paris..

Tango/Tangage de Jean Marie Piemme

Création 2002 au Théâtre d'O (Montpellier).
Festival Avignon 2003 sélection *France – Culture*.

Léonie est en avance de G. Feydeau

Création et tournée en Languedoc Roussillon du printemps 2000 ; fondation de la Cie *les Madelocs*.

Jeux de Massacre de E. Ionesco

Représentations 1997: Théâtre Louis richard; puis festival des transculturelles de Roubaix : dans le cadre du développement de la citoyenneté.

La fenêtre ouverte de Saki

Représentations 1993 : Théâtre du CNSAD.

SCENARISTE

Break-up, pilote de série de 26' réalisé en 2006.

Produit par Courte Focale Production.

Scénario co-écrit avec S. Sphyras et G. Cremonese.

Une corniche entre nous

Lauréat concours scénario CECI Moulin d'Andé 2005.

Aide à l'écriture Beaumarchais / SACD 2006.

Production (en cours) : Courte Focale Production 2005.

Co-écriture avec Guillaume Cremonese.

Dernier Instant : réalisation Stéphanie Sphyras.

Production : Courte Focale Production 2004.

Co-écriture avec Guillaume Cremonese, Joelle Autret et Stephanie Sphyras.

COMEDIEN AU CINEMA ET A LA TELEVISION

Panorama, réalisation de Loo Hui Phang. Tournage avril 2006. ARTE.

Soeurthérèse.com : réalisation de Joyce bunuel. Tournage janvier 2004. TF1.

Navaro : Une fille en flammes, réalisation J. pinheiro. Tournage Février 2000. TF1.

Exercices de style : réalisation de la promotion sortante de la Fémis. Cinq courts métrages, 1996.

Portrait d'un auteur : Nathalie Sarraute , réalisation Jacques. Doillon. Documentaire ARTE, 1995.

COMEDIEN AU THEATRE

Les paradis aveugles de Duong Thuong.

Mise en scène : Gilles Dao

Représentations 2006 : Le Tarmac.

Faut-il en Finir avec les femmes ? Pierre Diot.

Mise en scène Pierre Diot.

Représentations 2005 : Théâtre de la Tempête.

Le killer de JC. Dollé.

Mise en scène: Jean Christophe Dollé.

Représentations 2002 : Théâtre Clavel.

Samedi, dimanche, lundi de E.Filippo.

Mise en scène: Robert Cantarella.

Représentations 1997-1998: Théâtre du Gymnase (Marseille) puis tournée dans les CDN.

Bâal de B. Brecht.

Mise en scène: Véronique Vellard.

Représentations 1997: Théâtre de L'Entrepôt (Alfortville).

Le chanteur d'opéra, de Wedekind.

Mise en scène: Louis Do de Lencquesaing.

Représentations 1996-97: Théâtre de la bastille (Festival d'automne) et CDN de Nice.

L'histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky.

Mise en scène :Igor minaev.

Représentations 1995-1996: Théâtre de Vanves et Auditorium St-Germain (Paris).

Wild honey d'après A.Tchéhov.

Mise en scène : Niall faser.

Représentations 1994 : The mac Owan Theater (Londres GB).

The beaux stratagem de G. Farquhar.

Mise en scène: Roger Clissold.

Représentations 93 -94: The Mac Owan Theater (Londres GB).

ASSISTANT REALISATEUR

L'étoffe des songes de Patrick Boriès.

DIVERS

Organisation Evénementiel :

Mise en scène de la cérémonie des *Lutins du Court –Métrage*.